

**АВТОНОМНАЯ НЕКОММЕРЧЕСКАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»**



**УТВЕРЖДЕНО**  
Ректор АНО ВО  
«НАЦИОНАЛЬНЫЙ ИНСТИТУТ ДИЗАЙНА»

*Г.А. Кувшинова*  
Г.А. Кувшинова  
«31» августа 2020 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

Дополнительная профессиональная образовательная программа  
профессиональной переподготовки

**«ДИЗАЙН СРЕДЫ И ИНТЕРЬЕРА»**

МОСКВА 2020

Дополнительная профессиональная программа повышения квалификации разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», положениями Приказа Министерства образования и науки Российской Федерации 01.07.2013 от г.№ 499 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам»

Разработчик: Доцент кафедры Дизайн среды и интерьера Базилюк О.А.

# 1. ПРОГРАММА ОБУЧЕНИЯ

## 1.1. Цель обучения

Дополнительная профессиональная образовательная программа профессиональной переподготовки «Дизайн Среды и Интерьера» направлена на формирование у слушателей компетенций, необходимых для выполнения нового вида профессиональной деятельности в области дизайна и декорирования интерьеров по профессии дизайнер.

## 1.2. Характеристика нового вида профессиональной деятельности

Разработанная программа позволяет выполнять профессиональную деятельность специалиста в области дизайна, которая включает проектную творческую деятельность по формированию эстетически выразительного предметно-пространственного интерьера, интегрирующего художественную, инженерно-конструкторскую деятельность, направленную на создание и совершенствование высоко эстетичного, конкурентоспособного, а также грамотно исполненного интерьера в рамках определенного архитектурного со-оружения и окружающей среды, способствующего повышению уровня культуры и жизни населения.

### *Основными трудовыми функциями специалиста в области дизайна являются:*

- применение на практике креативного мышления в единстве с проектно-графического языка дизайн-деятельности;
- разработка проектов жилых интерьеров на основе различных стилей в архитектурной и предметно-пространственной среде различных культур и исторических эпох; трансформация исторических приемов проектирования в современном творчестве;
- разработка проектов по созданию, преобразованию, сохранению и перспективному развитию предметно-пространственной среды и ее компонентов, в том числе инновационного (концептуального) характера на основе пожеланий заказчика;
- разработка проектных концепций и проектов, проектной документации, авторский контроль за ее внедрением;
- визуализация и презентация проектных решений перед заказчиком, пост-проектное сопровождение.

### *Объекты профессиональной деятельности:*

- потребности и запросы клиента;
- дизайнерские решения, учитывающие индивидуальности клиента;
- целостные эстетически выразительные комплексы предметной среды, удовлетворяющие утилитарные и духовные потребности человека (интерьеры дома, квартир).

## 2. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

№ п/п	Наименование компетенции	Результаты освоения программы		
		Знать	Уметь	владеть
1.	<p>Разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;</p> <p>возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений; способен подготовить полный набор документации по дизайн-проекту для его реализации осуществлять основные экономические расчеты проекта</p>	<p>Процесс многообразия культур и цивилизаций в истории обществ; взаимодействие духовного и телесного в человеке, его место, отношение к природе и обществу; роль вещной среды в формировании эстетического вкуса и отношения человека к себе и социуму</p>	<p>Применять методы и средства познания на практике, анализировать проблемы гуманитарных, социальных и экономических процессов, использовать полученные знания в профессиональной деятельности</p>	<p>Лексическим минимумом общего и терминологического характера; навыками работы с научно-методической литературой, отбора и систематизации проектных идей и задач; навыками эффективной коммуникации</p>
2.	<p>Владеет рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; владеет принципами выбора техники исполнения конкретного рисунка; навыками линейно-конструктивного построения и</p>	<p>Историю культуры и искусств, дизайна; классификацию видов искусств, тенденции развития современного мирового искусства, направления и теории в истории искусств и дизайне; школы современного искусства и дизайна; теорию света и цвета; оптические свойства вещества, органические и неорганические красители и пиг-</p>	<p>Изображать объекты предметного мира, пространство на основе знания их строения и конструкции; создавать живописные композиции различной степени сложности с использованием разнообразных техник; воссоздавать формы предмета по чертежу; работать в раз-</p>	<p>Методами изобразительного языка академического рисунка и скетча, приемами колористики;</p>

	<p>основами академической живописи; приемами работы в моделировании; приемами работы с цветом и цветовыми композициями; разрабатывает проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; возможные приемы гармонизации форм, структур, комплексов и систем; комплекс функциональных, композиционных решений</p>	<p>менты; основы построения геометрических предметов; основы перспективы; основные операционные системы, файловые структуры и пользовательские интерфейсы</p>	<p>личных графических редакторах и браузерах, Интернете</p>	
3.	<p>Учитывать психологические и иные особенности клиента, корректно организовывать коммуникацию с клиентом</p>	<p>Психологию общения с клиентами; алгоритм поведения при работе на объекте</p>	<p>Организовывать коммуникацию с клиентом; убеждать и правильно аргументировать свою концепцию с учетом принципов современного профессионального общения и психологических особенностей личности</p>	<p>Принципами и правилами этикета; принципами эффективного общения с клиентами; навыками профессионального консультирования и эффективного общения, алгоритмом работы с клиентами</p>

4.	Разрабатывать дизайн-стратегию для создания требуемой клиентом модели	Основные этапы проектирования интерьеров; оригинальные методы и технологии создания дизайн-проекта	Находить нестандартные решения профессиональных задач решать комплексные проблемы на основе интеграции различных методов и методик с целью достижения определенного художественного результата разрабатывать оригинальные дизайн-проекты	Опытном абстрактного мышления и оригинального подхода при оценке дизайнерских решений; навыками оформления, представления и защиты проекта
----	---	--	--	--

### 3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ПОСТУПАЮЩЕГО НА ОБУЧЕНИЕ

Специалисты с высшим образованием; средним профессиональным образованием; слушатели, одновременно получающие среднее профессиональное образование и (или) высшее образование.

### 4. ТРУДОЕМКОСТЬ ОБУЧЕНИЯ

544 академических часа, включая все виды аудиторной и внеаудиторной (самостоятельной) учебной работы слушателя.

Форма обучения - очно-заочная.

### 5. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Наименование дисциплин	Трудоемкость, час	Всего ауд. час.	Аудиторные занятия, час.		СРС, час	
1.	История стилей в интерьере	48	44	40	4	4	зачет
2.	Типология архитектурных форм в интерьере	32	28	24	4	4	зачет
3.	Материаловедение	40	36	32	4	4	зачет

4.	Колористика и архитектурная графика	96	84	42	42	12	зачет
5.	Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне	56	54	48	6	2	зачет
6.	Декорирование	56	48	16	32	8	зачет
7.	Проектирование	216	192	96	96	24	зачет
<b>Итого:</b>		<b>544</b>	<b>486</b>	<b>298</b>	<b>188</b>	<b>58</b>	
<b>Итоговая аттестация</b>		<b>экзамен</b>					

### 5.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование Дисциплин	Трудоемкость, час	Всего ауд. час.	Аудиторные занятия, час.		СРС, час	Про меж. уоч. ная ттес
				Лекции	Семинары		
1.	<b>История стилей в интерьере</b>	<b>48</b>	<b>44</b>	<b>40</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	зачет
1.1	Предметное наполнение интерьеров в культурах Древнего мира и Средневековья	9,6	8	8	0,8	0,8	
1.2	Барокко и рококо в европейском интерьере XVII-XVIII вв.	9,6	8	8	0,8	0,8	
1.3	Классицизм и его модификации в европейском интерьере XVII-XIX вв.	9,6	8	8	0,8	0,8	
1.4	Эклектика и ранний функционализм в архитектуре и интерьере	9,6	8	8	0,8	0,8	
1.5	Модерн – стиль рубежа XIX и XX веков	9,6	8	8	0,8	0,8	
2.	<b>Типология архитектурных форм в интерьере</b>	<b>32</b>	<b>28</b>	<b>24</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	зачет
2.1	Введение. Типология интерьеров	6	5	4	1	1	
2.2	Основы архитектурной композиции в интерьере	6	5	4	1	1	
2.3	Типология внутреннего пространства	6	5	4	1	1	

2.4	Типология конструктивных элементов интерьера	5	4,5	4	0,5	0,5	
2.5	Типология декоративных элементов интерьера	5	4,5	4	0,5	0,5	
2.6	Освещение в интерьере	4	4	4			
3.	<b>Материаловедение</b>	<b>40</b>	<b>36</b>	<b>32</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	зачет
3.1	Введение в предмет. Общие понятия материалов, применение, свойства	10	9	8	1	1	
3.2	Виды и классификация строительно-отделочных материалов. Словарь терминов	10	9	8	1	1	
3.3	Применение материалов в интерьере. Правило выбора материалов по зонам	10	9	8	1	1	
3.4	Обзор производителей отделочных материалов	10	9	8	1	1	
4.	<b>Колористика и архитектурная графика</b>	<b>96</b>	<b>84</b>	<b>42</b>	<b>42</b>	<b>12</b>	зачет
4.1	Основы колористики в интерьере	32	28	18	10	4	
4.2	Основные приемы работы в Adobe Photoshop. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера	36	32	20	12	2	
4.3	Основные приемы работы в ArchiCAD. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера	30	26	18	8	4	
5.	<b>Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне</b>	<b>56</b>	<b>54</b>	<b>48</b>	<b>6</b>	<b>2</b>	зачет
5.1	Стилистика интерьера и дизайна в 1920-1930-х годах	14	13,5	12	1,5	0,5	
5.2	Стилевые тенденции в архитектуре, интерьере и дизайне 1940-1960-х годов	18	18	16,5	1,5		
5.3	Стилевые эксперименты в архитектуре, интерьере и дизайне в 1960-1970-х го-	10	9	8	1	1	

	дах						
5.4	Стилевые особенности архитектуры, интерьера и дизайна 1980-х – 2000-х гг.	14	13,5	11,5	2	0,5	
6.	<b>Декорирование</b>	<b>56</b>	<b>48</b>	<b>16</b>	<b>32</b>	<b>8</b>	зачет
6.1	Декор поверхностей. Материалы и технологии.	8	7	2,5	4,5	1	
6.2	Основные принципы меблировки жилого пространства. Виды и декор мебели и оборудования.	8	7	3	4	1	
6.3	Текстиль в интерьере. Декорирование окна.	6	5,5	1,5	4	0,5	
6.4	Аксессуары в интерьере. Виды и декор.	6	4,5	1	3,5	1,5	
6.5	Освещение в интерьере. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка	6	5,5	1,5	4	0,5	
6.6	Декоративное озеленение и фито-дизайн в жилом интерьере.	10	8,5	3,5	5	1,5	
6.7	Арт-объект в интерьере. Выполнение авторской работы в рамках курсового проекта.	12	10	3	7	2	
7.	<b>Проектирование</b>	<b>216</b>	<b>192</b>	<b>96</b>	<b>96</b>	<b>24</b>	зачет
7.1	Введение в курс проектной деятельности.	60	56	40	16	4	
7.2	Основы композиции в дизайне интерьера.	72	62	40	22	10	
7.3	Проектная деятельность.	84	74	26	48	10	
	<b>Итого:</b>	<b>544</b>	<b>486</b>	<b>298</b>	<b>188</b>	<b>58</b>	
	<b>Итоговая аттестация</b>	<b>Экзамен</b>					

## 6. РАБОЧИЕ ПРОГРАММЫ ПО ДИСЦИПЛИНАМ, ВКЛЮЧАЯ ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ

### 6.1. Дисциплина «История стилей в интерьере»

#### 6.1.1. Содержание дисциплины «История стилей в интерьере»

№ п/п	Наименова- ние тем, тру- доемкость, ч.	Кол- во часов	Содержание тем по видам аудиторных заня- тий и самостоятельной работы
1.1	Предметное наполнение интерьеров в культурах Древнего мира и Средневековья.	9,6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Дом и его наполнение в Древнем Египте. Древнегреческий мегарон и его предметное наполнение. Древнеримский дом, вариативность жилища, особенности предметного наполнения. Особенности готического интерьера. Архитектура и интерьер в эпоху Ренессанса
1.2	Барокко и рококо в европейском интерьере XVII-XVIII вв.	9,6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> барочное понимание интерьера как ансамбля. Образ райского сада в рокайльном интерьере. Национальные особенности барокко и рококо в русском интерьере XVIII в.
1.3	Классицизм и его модификации в европейском интерьере XVII-XIX вв.	9,6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Классицизм в интерьере XVII века: георгианский, американский колониальный и французский «великолепный» стили. Неоклассицизм в интерьере 2 половины XVIII века: стиль Людовика XVI, стиль Роберта Адама, поздний георгианский стиль, федеральный стиль (США), густавианский стиль, неоклассицизм в Испании и Италии. Стиль ампир в интерьере. Национальные особенности русского классицизма в интерьере
1.4	Эклектика и ранний функционализм в архитектуре и интерьере	9,6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Эклектика и ее вариативность в архитектуре – ретроспективизм и стилизация. Российский историзм и его стили – русско-византийский и псевдорусский стили. Чикагская архитектурная школа и начало эры высотного строительства. Промышленные выставки XIX века и тип выставочного павильона и пространства

1.5	Модерн – стиль рубежа XIX и XX веков.	9,6	<p><b>Содержание лекционного занятия:</b> История и эстетика модерна. Стилевая неоднородность европейского модерна – флореальный и функциональный модерн. Основные европейские школы. Феномен русского модерна – европейский, неорусский, рациональный, северный, неоклассический стили</p> <p><b>Содержание практического занятия:</b> 1. Составление аналогового ряда представленности исторического стиля (на выбор слушателя) в современном интерьере. Подобрать 10 объектов с указанием автора, места размещения и года создания. 2. Стилистический анализ современного интерьера (дается преподавателем) и составление аналоговых рядов всех его стиливых компонентов. Подобрать по 5 исторических объектов, близких по тематике анализируемому интерьеру с указанием автора, названия, места размещения и года создания</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение</p>
			<p>ние лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «История стилей в интерьере»:

1. Дайте характеристику ордерной системы в архитектуре Древней Греции. Назовите примеры использования элементов ордера в современном интерьере
2. В чем заключается универсальность греческой архитектуры и интерьера?
3. Какие архитектурные элементы характерны для готического стиля?
4. Перечислите основные принципы композиции классического стиля и проанализируйте современный интерьер в классическом стиле.
5. Каковы основные принципы барочной архитектуры и барочного интерьера?
6. Назовите отличительные признаки стиля ампир в архитектуре и интерьере.
7. Композиция и основные элементы стиля рококо в интерьере и декорировании.
8. Перечислите принципы и элементы стиля эпохи Возрождения? В чем отличие итальянского и северного Ренессанса?
9. В чем заключается суть эклектики XIX века и каким образом он представлен в современном интерьере?
10. Источники, композиция, элементы и художественная идея стиля модерна.

### 6.1.2. Материально-технические условия дисциплины «История стилей в интерьере»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.

### 6.2. Дисциплина «Типология архитектурных форм в интерьере» (32 ч.)

#### 6.2.1. Содержание дисциплины «Типология архитектурных форм в интерьере»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
2.1	Введение. Типология интерьеров.	6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Дизайн архитектурной среды как вид проектной деятельности. Особенности интерьера общественного назначения. Особенности интерьера жилого назначения. Особенности интерьера производственного интерьера
2.2	Основы архитектурной композиции в интерьере.	6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Основные свойства архитектурно-пространственных форм. Художественные средства создания единства архитектурной композиции. Виды архитектурной композиции
2.3	Типология внутреннего пространства.	6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Организация внутренней среды здания. Оснащение внутреннего пространства
2.4	Типология конструктивных элементов интерьера.	5	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Пол, стены и потолок. Оконный и дверной проемы. Лестница и камин. Балкон, лоджия, эркер (2ак.ч) <b>Содержание практического занятия:</b> 1. Составление конструктивной линейки элементов интерьера, – пол, потолок, стена, оконный, дверной проемы, лестница, камин, перегородка (2ак.ч)

			<b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию
2.5	Типология декоративных элементов интерьера.	5	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Декоративное осмысление стеновой конструкции. Ордер и детали архитектурного декора. Встроенная, стационарная и мобильная мебель (2ак.ч) <b>Содержание практического занятия:</b> 1. Составление линейки элементов интерьера, различающихся стилистически (5 стилей) – пол, потолок, стена, оконный, дверной проемы, лестница, камин, перегородка, 2. Составление коллажа из различных элементов интерьера на основе составленных линеек, объединенных одним стилем (2ак.ч) <b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию <b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию
2.6	Освещение в интерьере.	4	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Характеристика источников света. Типы освещения и осветительные приборы. Схемы светового дизайна в интерьере
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине *«Типология архитектурных форм в интерьере»*:

1. Какой тип формы наиболее часто используется в дизайне интерьера?
2. Что такое «баланс» в дизайне интерьера? Формула золотого сечения
3. Что такое ритм-метр и какое значение они в организации пространства?
4. Что такое нюанс? Приведите примеры интерьера, построенные на нюансе.

5. Что не является элементом несущего остова здания?
6. Каковы конструктивные особенности эркера? Какому стилю свойственен этот элемент?
7. Как называется уплощенная имитация колонны в интерьере и в каких стилях интерьера ее можно использовать?
8. Перечислите приемы зрительного увеличения объема помещения.
9. Какие виды архитектурных форм модерна используются в современном интерьере?

### 6.2.2. Материально-технические условия дисциплины «Типология архитектурных форм в интерьере»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.

### 6.2.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Типология архитектурных форм в интерьере».

## 6.3. Дисциплина «Материаловедение» (40 ч.)

### 6.3.1. Содержание дисциплины «Материаловедение»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
3.1	Введение в предмет. Общие понятия материалов, применение, свойства	10	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Общие понятия материалов, применение, свойства. Дерево. Камень. Глина, кирпич, майолика. Стекло (витраж, мозаика). Бетон. Металл. Виды и классификация строительно-отделочных материалов. Словарь терминов
3.2	Виды и классификация строительно-	10	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Основные материалы, которые используются в современном интерьере. Стилистические, эргономические и

	отделочных материалов. Словарь терминов		функциональные особенности. Классификация и правила выбора материалов по зонам: кухня, столовая; ванная; холл; гостиная, библиотека; спальня; детская комната
3.3	Применение материалов в интерьере. Правило выбора материалов по зонам	10	<p><b>Содержание лекционного занятия:</b> Напольные покрытия: керамогранит, натуральный камень, паркет, ламинат, пробковое покрытие, ковролин (паласы, дорожки). Отделочные материалы для потолков. Конструктивное решение: многоуровневые потолки, потолок Амстронг, натяжной потолок, лепнина. Отделочные материалы стен: обои, фрески, декоративная штукатурка, настенная плитка (4ак.ч)</p> <p><b>Содержание практического занятия:</b> 1. Сделать свою подборку интерьеров с использованием материалов на разных поверхностях архитектурной среды. 2. Подготовить презентацию-доклад по одному из выбранному отделочному материалу по схеме (история фабрики, коллекция, цветовая колористика, область применения в интерьере). Выполнение в программе Power Point. 3. Подготовить сообщение о посещении строительных магазинов с целью изучения ассортимента современных отделочных материалов (4ак.ч)</p>

	изводителей отделочных материалов	вестные мировые производители отделочных материалов. Фирмы и бренды: ценовая политика, ассортиментная политика, взаимодействие с поставщиками и контрагентами. Специфика заказов он-лайн и офлайн. Выставки. <b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Материаловедение»:

1. Каковы специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде. Приведите примеры комплексного использования отделочных и конструктивных материалов.
2. Какие разновидности паркета Вы знаете? Дайте сравнительную характеристику его свойств и возможностей использования в сравнении со шпоном.
3. Перечислите виды настенных покрытий.
4. Какие недостатки таких отделочных материалов, как ламинат, древесины, натурального камня, шпона Вы знаете?
5. На основании чего принимается решение об использовании того или иного отделочного материала? Какие виды современных отделочных материалов Вы знаете?
6. Для чего применяют декоративные штукатурки?
7. В интерьере какого стиля и с какой целью используют принцип смешения фактур?
8. Перечислите конструктивные и фактурные свойства материалов. Назовите их эстетические характеристики
9. Перечислите текстурные, декоративные свойства материалов. Назовите их эстетические характеристики.
10. Назовите основные фирмы и бренды современных отделочных материалов на российском рынке. Дайте характеристику по сегментам цены и эстетико-функциональных свойств.

### 6.3.2. Материально-технические условия дисциплины «Материаловедение»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3

Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.

### 6.3.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Материаловедение».

#### Основная литература

- Лишаев, С.А. Эстетика пространства / С.А. Лишаев. – Санкт-Петербург : Алетей, 2015. – 288 с. – (Тела мысли). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=363284> (дата обращения: 01.10.2020). – ISBN 978-5-906792-39-6. – Текст : электронный.

- Стельмашонок, Н.В. Монументально-декоративное искусство в интерьере : учебное пособие : [12+] / Н.В. Стельмашонок. – Минск : РИПО, 2015. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463344> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-536-8. – Текст : электронный.

- Взорова, А.В. Две школы и два стиля: стиль «Braun» и стиль «Olivetti»: учебно-наглядное пособие : [16+] / А.В. Взорова, В.А. Цыганков ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2016. – 39 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488298> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Хайрова, Л.Н. Садово-парковое искусство: лекция по дисциплине «Декоративное садоводство с основами ландшафтного проектирования» : [16+] / Л.Н. Хайрова ; Санкт-Петербургский государственный аграрный университет, Министерство сельского хозяйства Российской Федерации, Кафедра плодоовощеводства и декоративного садоводства. – Санкт-Петербург : Санкт-Петербургский государственный аграрный университет (СПбГАУ), 2015. – 52 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364315> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Вавилова, Т.Я. Архитектура малоэтажных жилых зданий. Исторические традиции : учебное пособие / Т.Я. Вавилова, И.В. Жданова ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2015. – 190 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438399> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9585-0617-0. – Текст : электронный.

- Карташова, Н.С. История и традиции фитодизайна : учебное пособие : [16+] / Н.С. Карташова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 75 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=573203> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4499-0564-2. – DOI 10.23681/573203. – Текст : электронный.

- Пространства городской цивилизации: идеи, проблемы, концепции: материалы Международной научной конференции (4-5 октября, 2017 г.) / ред.-сост. Л.П. Холодова ;

Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), Межрегиональная общественная организация содействия архитектурному образованию (МООСАО), ФУМО в системе высшего образования по укрупненной группе специальностей и направлений подготовки «Архитектура» и др. – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2017. – 437 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482019> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0218-3. – Текст : электронный.

- Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.

- Кишик, Ю.Н. Архитектурная композиция : учебное пособие : [12+] / Ю.Н. Кишик. – Минск : РИПО, 2015. – 172 с. : схем., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463291> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-985-503-476-7. – Текст : электронный.

- Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст : электронный.

- Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

- Мациевский, Д.Е. От линии до пространственной структуры : учебное пособие : [16+] / Д.Е. Мациевский ; Институт бизнеса и дизайна. – Орел : Издательство Орловского филиала РАНХиГС, 2017. – 114 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=488288> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Пасютина, О.В. Материаловедение : учебное пособие : [12+] / О.В. Пасютина. – Минск : РИПО, 2018. – 276 с. : ил., схем., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=497495> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 233-236. – ISBN 978-985-503-790-4. – Текст : электронный.

- Материаловедение: справочные материалы : [16+] / авт.-сост. В.А. Брагин, Э.А. Бубнов, В.С. Крохалев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498300> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 166-168. – Текст : электронный.

- Колобов, В.Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / В.Н. Колобов ; под общ. ред. Д.С. Дронова ; Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст : электронный.

- Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (дата обращения: 01.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

- Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.

- Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2300-1. – Текст : электронный.

- Хасаншин, Р.Р. Система инженерного моделирования и проектирования деревянных зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / Р.Р. Хасаншин, А.Е. Воронин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500954> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 85. – ISBN 978-5-7882-2355-1. – Текст : электронный.

- Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

- Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования

и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст : электронный.

- Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

### Дополнительная литература

- Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – Санкт-Петербург : Алетей, 2012. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> (дата обращения: 01.10.2020). – ISBN 978-5-91419-641-4. – Текст : электронный.

- Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.

- Слукин, В.М. Проектирование световой среды интерьеров жилых и общественных зданий : учебно-методическое пособие / В.М. Слукин, Л.Н. Смирнов ; Уральская государственная архитектурно-художественная академия. – 3-е изд., перераб. и доп. – Екатеринбург : Уральская государственная архитектурно-художественная академия (УралГАХА), 2014. – 77 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436742> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7408-0201-5. – Текст : электронный.

- Потиеенко, Н.Д. Проектирование искусственного освещения помещений общественного назначения : учебное пособие / Н.Д. Потиеенко ; Самарский государственный архитектурно-строительный университет. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2013. – 196 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=256146> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 97-98. – ISBN 978-5-9585-0489-3. – Текст : электронный.

- Черняева, Е.В. Основы ландшафтного проектирования и строительства : учебное пособие : [16+] / Е.В. Черняева, В.П. Викторов ; Московский педагогический государственный университет. – Москва : Московский педагогический государственный университет (МПГУ), 2014. – 220 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=274982> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4263-0149-8. – Текст : электронный.

- Храпач, В.В. Ландшафтный дизайн : учебное пособие / В.В. Храпач ; Северо-Кавказский федеральный университет. – Ставрополь : Северо-Кавказский Федеральный

университет (СКФУ), 2014. – 224 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=457337> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 151-154. – Текст : электронный.

- Главатских, Л.Ю. Специальное оборудование в интерьере : учебное пособие / Л.Ю. Главатских ; Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет. – Волгоград : Волгоградский государственный архитектурно-строительный университет, 2011. – 229 с. : ил., табл., схем. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=434820> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-98276-472-0. – Текст : электронный.

- Махлина, С. Художественные стили в жилом интерьере / С. Махлина. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2012. – 167 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=119857> (дата обращения: 01.10.2020). – ISBN 978-5-91419-641-4. – Текст : электронный.

- Зиатдинова, Д.Ф. Методики составления цветофактурных схем : учебное пособие / Д.Ф. Зиатдинова, Д.А. Ахметова, Н.Ф. Тимербаев ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2014. – 111 с. : табл., ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=428304> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 92. – ISBN 978-5-7882-1568-6. – Текст : электронный.

- Омеляненко, Е.В. Основы цветоведения и колористики : учебное пособие / Е.В. Омеляненко ; Южный федеральный университет, Педагогический институт. – 2-е изд., перераб. и доп. – Ростов-на-Дону : Южный федеральный университет, 2010. – 183 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=241142> (дата обращения: 01.10.2020). – ISBN 978-5-9275-0747-4. – Текст : электронный.

- История материальной культуры : учебное пособие / авт.-сост. А.В. Лушникова ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Факультет документальных коммуникаций и туризма, Кафедра туризма и музееведения. – Челябинск : ЧГАКИ, 2015. – Ч. 1. – 242 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491982> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-94839-504-3. – Текст : электронный.

- Молочков, В.П. Основы работы в Adobe Photoshop CS5 : практическое пособие / В.П. Молочков. – Москва : Интернет-Университет Информационных Технологий (ИНТУИТ), 2011. – 236 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234169> (дата обращения: 01.10.2020). – Текст : электронный.

#### **7.4. Дисциплина «Колористика и архитектурная графика» (56 ч.)**

##### **7.4.1. Содержание дисциплины «Колористика и архитектурная графика»**

<b>№ п/п</b>	<b>Наименование тем, трудоем-</b>	<b>Кол -во ча-</b>	<b>Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.</b>
--------------	-----------------------------------	--------------------	---

	<b>КОСТЬ, Ч.</b>	<b>СОВ</b>	
4.1	Основы колористики в интерьере	32	<p><b>Содержание лекционного занятия:</b> Восприятие цвета. Цветовой круг. Смешение. Управление цветом. Основные понятия колористики. Цветовая палитра в интерьере. Цветовой круг и цветовой веер (RAL), Его применение в составлении палитры интерьера. Цветовая история интерьера. Прикладная цветопсихология (12ак.ч.)</p> <p><b>Содержание практического занятия:</b> 1. Смешение цвета в ручном исполнении. 2. Найти примеры интерьеров основных цветовых комбинаций ахроматические, основные, составные, сложные, нейтральные, контрастные, родственные, дополнительные, монохроматические. Подобрать 2-3 интерьера на каждую психологическую ситуацию: Я – ребенок девочка/мальчик, люблю рисовать/заниматься спортом, интроверт/экстроверт; Молодая пара, любящая, счастливая, креативная; Немолодая пара с устоявшимися отношениями и собственными несовпадающими хобби; Я – эгоист</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию</p>
4.2	Основные Приемы работы в Adobe Photoshop. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера	36	<p><b>Содержание лекционного занятия:</b> Знакомство с Photoshop. Настройка рабочего пространства и знакомство с интерфейсом. Изучение базовых инструментов для постобработки изображений. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера (8ак.ч.)</p> <p><b>Содержание практического занятия:</b> составление палитры готового интерьера при помощи веера и цветового круга в программе Photoshop</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию</p>
4.3		30	<p><b>Содержание лекционного занятия:</b> Основные</p>

	приемы работы в ArchiCAD. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера	приемы работы в архикаде. Инструменты, области применения в рамках дизайна интерьера. Основные этапы работы в архикаде. Сетка, построение основных конструктивных элементов, отрисовка заданного интерьера, планировка, перепланировка, размещение мебели и оборудования. Работа с 3d расширением. Эскизная визуализация интерьера <b>Содержание практического занятия:</b> выстроить интерьер в программе архикад, применяя графические инструменты – карандаши, краски и т.д., довести интерьер до рабочего эскиза, скан обработать в фотошопе с целью улучшения визуального восприятия <b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Колористика и архитектурная графика»:

1. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
2. Назовите законы цветового построения и организации изображаемого пространства
3. Каковы формообразующие принципы глубинного и объемного изображения
4. Каковы психологические свойства основных цветов и их оттенков и каковы основные законы цветовых сочетаний?
5. Что такое дисперсия? Перечислить типы контрастов по Иоханессу Иттену
6. Какие цвета рекомендуется использовать для детской комнаты и почему?
7. В каких помещениях стоит, а в каких не стоит применять цветовой контраст? В чем суть этого приема?
8. Каковы композиционные возможности цвета и цветовых пятен в организации пространства интерьера?
9. С какими изображениями в основном работает программа Adobe Photoshop?
10. В каком инструменте программы ArchiCAD находится мебелировка?
11. У каких инструментов в ArchiCAD можно настроить параметры?
12. С помощью какого инструмента можно проставить размерные цепочки в ArchiCAD?

13. Какие стены мы заново чертим на плане монтажа?  
 14. Какие инструменты используются для разметки, какие связаны с де-тализиацией пространственного плана?

#### 7.4.2. Материально-технические условия дисциплины «Колористика и архитектурная графика»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран.
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, карандаши простые НВ, 2Н, 2В, акварель от 24 цветов, гуашь от 12 цветов, кисти № 3, 5, 8, акварельные карандаши, цветные карандаши, линейры, фломастеры (по желанию), ручки гелевые цветные.

#### 7.4.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Колористика и архитектурная графика»

Материаловедение: справочные материалы : [16+] / авт.-сост. В.А. Брагин, Э.А. Бубнов, В.С. Крохалев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498300> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 166-168. – Текст : электронный.

- Колобов, В.Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / В.Н. Колобов ; под общ. ред. Д.С. Дронова ; Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст : электронный.

- Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (дата обращения: 01.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

- Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.

- Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2300-1. – Текст : электронный.

- Хасаншин, Р.Р. Система инженерного моделирования и проектирования деревянных зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / Р.Р. Хасаншин, А.Е. Воронин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500954> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 85. – ISBN 978-5-7882-2355-1. – Текст : электронный.

- Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

- Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст : электронный.

- Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

**7.5. Дисциплина «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне»  
(56ч.)**

**7.5.1. Содержание дисциплины «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне»**

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
5.1	Стилистика интерьера дизайна 1920-1930-х годах.	14	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Баухауз и ВХУТЕМАС/ВХУТЕИИН как первые школы дизайна. Эстетические нормы и архитектурно-дизайнерская практика функционализма. Эстетика советского конструктивизма в архитектуре и дизайне. Ар деко и ретроспективизм. Стримлайн как явление эпохи всемирного кризиса
5.2	Стилевые тенденции в архитектуре, интерьере и дизайне 1940-1960-х годов.	18	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Послевоенный неофункционализм в интерьере и дизайне. Неоклассицизм в мировой архитектуре и интерьере. Органический стиль в архитектуре, интерьере и дизайне, его вариативность – биоморфизм, скандинавский модерн, неоэкспрессионизм, архитектура-скульптура
5.3	Стилевые эксперименты в 1960-1970-х годах.	10	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Эстетика поп-арта в интерьере и дизайне. Эпоха утопий и концептуальные архитектура и дизайн. Рациональные стили в архитектуре и интерьере – брутализм, структурализм, хай-тек, зеркальная архитектура
5.4	Стилевые особенности архитектуры, интерьера и дизайна 1980-х 2000-х гг.	14	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Радикальный и антидизайн как предшественники постмодернизма. Эстетика постмодернизма. Стили в архитектуре постмодернизма – постмодернистский классицизм, историзм, полуисторизм, контекстуализм, традиционализм, метафора, новое усложненное пространство. Стилевые тенденции в постмодернистском дизайне – «Мемфис», «Новый дизайн». Теория взрыва в эстетике и практике деконструктивизма. Дизайн в архитектуре неометаболизма – стилистика нелинейности. Эклектика и

		<p>кич в интерьере рубежа тысячелений – лофт, фьюжн, контемпорари, минимализм, шеби шик</p> <p><b>Содержание практического занятия:</b> 1. Сделать визуальный обзор творчества одного из архитекторов-дизайнеров (список составляет преподаватель) с составлением линейки наиболее типичных приемов оформления интерьера – пространство, цвет, свет, мебель, аксессуары, текстиль. Работа выполняется в Power Point. Линейка коллажируется из отдельных элементов также в слайде. 2. Анализ интерьера (дается преподавателем, автор не указывается) с определением стиля, стилевых компонентов (в случае эклектики) и указанием знаковых объектов дизайна (найти оригиналы). Составить аналоговые ряды подобных примеров стилевых решений интерьера и отдельных компонентов предметного наполнения. Работа выполняется в Power Point. Подписывать все приводимые образцы обязательно</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию</p>
	<p><b>Промежуточная аттестация</b></p>	<p><b>Зачет</b></p>

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне»:

1. Что такое современный дизайн и на принципах какой художественно-эстетической системы он строится?

2. Какой стиль продолжил традиции модерна? Назовите основные характеристики формы и основные элементы дизайна в интерьере. Как бы Вы стилизовали этот стиль в современной квартире?

3. Какие стилевые направления XX века являются актуальными для идей современных дизайнеров?

4. Перечислите главные принципы художественного направления по-стмодерна.

5. Назовите имена известных архитекторов постмодерна и на примере творчества любого архитектора проанализируйте формообразование в системе постмодерна.

6. Кто сформулировал пять основных принципов современной архитектуры
7. Что является инструментом в работе дизайнера и где сосредоточена информация о современных трендах и направлениях?
8. Что такое деконструктивизм? Перечислите основные признаки и источники. Сфера применения сегодня.
9. Современные техники подачи проекта. Виды дизайнерского рисунка. Коллажи, скетчи.
10. Современные тенденции в освещении.

#### 7.5.2. Материально-технические условия дисциплины «Современные тенденции в интерьере и предметном дизайне»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.

#### 7.6. Дисциплина «Декорирование» (56 ч.)

##### 7.6.1. Содержание дисциплины «Декорирование»

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
6.1	Декор поверхностей. Материалы и технологии.	8	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Материалы и технологии. Текстуры, фактуры, рельеф, роспись, мозаика. Декор потолка, стен, пола (4ак.ч.) <b>Содержание практического занятия:</b> Составление коллажей на основе заданного пространства по поверхностям – исторического и современного. По желанию использование элементов ручной графики, аппликации
6.2	Основные принципы меблировки жилого пространства. Виды и де-	8	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Виды мебели. Декор мебели: техники, материалы. Каминь, их роль в пространстве и стилевая вариативность <b>Содержание практического занятия:</b> Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополне-

	кор мебели и оборудования		ние коллажей подбором мебели (4ак.ч.) <b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию
6.3	Текстиль	в 6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> история тек-

	интерьере. Декорирование окна		стиля, виды и особенности применения в интерьере. Декорирование окна: варианты, их характеристика и выразительные особенности <b>Содержание практического занятия:</b> Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором текстиля
6.4	Аксессуары в интерьере. Виды и декор.	6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> понятие аксессуара в интерьере. Назначение и роль в создании среды. Виды и их выразительные возможности: вазы, рамы, декоративные светильники, витражи, картины, зеркала <b>Содержание практического занятия:</b> Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором аксессуаров (4ак.ч.) <b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию
6.5	Освещение в интерьере. Принципы эффективного освещения, декоративная подсветка	6	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Принципы эффективного освещения. Декоративная подсветка. Декоративные светильники. Цвет в освещении. Зрительные эффекты, моделируемые светом <b>Содержание практического занятия:</b> Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнение коллажей подбором декоративного освещения
6.6	Декоративное озеленение и фитодизайн в жилом интерьере.	10	<b>Содержание лекционного занятия:</b> «Островки счастья» и декоративное озеленение в жилом пространстве. Аквариум, фонтан, водопад как элементы благоустройства интерьера. Флористика, применение ее элементов в декоре интерьера

			<b>Содержание практического занятия:</b> Работа с разработанными коллажами-матрицами, дополнительные коллажи подбором озеленения (4ак.ч.)
6.7	Арт-объект в интерьере. Выполнение	12	<b>Содержание лекционного занятия:</b> Феномен арт-дизайна. Арт-объект как активный элемент пространства. Виды, техники, материалы, расположение (4ак.ч.)
	авторской работы в рамках курсового проекта		<b>Содержание практического занятия:</b> Разработка и исполнение арт-объекта в рамках проектной концепции итоговой квалификационной работы  <b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию, эскизирование и практическое выполнение арт-объекта
	<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>Зачет</b>

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Декорирование»:

1. Какое значение имеет декор стен при выборе ткани на оформление окна?
2. Какие приемы декорирования рекомендуют применять в малогабаритных квартирах?
3. Что нужно учитывать расставляя аксессуары группой на одной плоскости?
4. Чем являются декоративные светильники в интерьере? Виды приборов и светильников.
5. Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание). Краткая характеристика.
6. Способы декорирования стен мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т.п.). Краткая характеристика
7. Текстиль в интерьере. Виды и модели штор. Виды переплетений тканей.
8. В интерьере какого стиля и с какой целью использую принцип смешения фактур?
9. Какой вид дизайнерского рисунка позволяет увидеть одновременно стены, пол, потолок
10. Назовите основные вида современного орнамента, принтов, которые используются в интерьере.
11. Декоративные аксессуары. Их разновидности, бренды, марки, соответствие стилю.
12. Виды настенных покрытий.

### 7.6.2. Материально-технические условия дисциплины «Декорирование»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска.
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, листы бумаги формата А3, 2-3 листа формата А1, кнопки, цветные карандаши, цветная бумага, краски акварельные или гуашь, картон, клей ПВА, лекала, циркуль, линейки, карандаши, линер, ластик, планшет 50x70 мм.

### 7.6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины «Декорирование»

Материаловедение: справочные материалы : [16+] / авт.-сост. В.А. Брагин, Э.А. Бубнов, В.С. Крохалев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ), 2018. – 194 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=498300> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 166-168. – Текст : электронный.

- Колобов, В.Н. Проектирование : учебное пособие : [14+] / В.Н. Колобов ; под общ. ред. Д.С. Дронова ; Высшая школа народных искусств (институт), Кафедра ювелирного и косторезного искусств. – Санкт-Петербург : Высшая школа народных искусств, 2016. – 41 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=499514> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-906697-09-7. – Текст : электронный.

- Алексеев, А.Г. Проектирование: предметный дизайн : [16+] / А.Г. Алексеев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный институт культуры, Институт визуальных искусств, Кафедра дизайна. – Кемерово : Кемеровский государственный институт культуры (КемГИК), 2017. – 95 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=487646> (дата обращения: 01.10.2020). – ISBN 978-5-8154-0405-2. – Текст : электронный.

- Вязникова, Е.А. Дизайн-проектирование: средовой объект дизайна : [16+] / Е.А. Вязникова, В.С. Крохалев, В.А. Курочкин ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет (УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2017. – 55 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=482031> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – Текст : электронный.

- Иовлев, В.И. Архитектурное проектирование: формирование пространства / В.И. Иовлев ; Уральский государственный архитектурно-художественный университет

(УрГАХУ). – Екатеринбург : Архитектон, 2016. – 233 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455446> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 206-210. – ISBN 978-5-7408-0176-6. – Текст : электронный.

- Основные средства моделирования художественных объектов : учебное пособие / А.Р. Шайхутдинова, А.Н. Кузнецова, Л.В. Ахунова, Р.Р. Сафин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=561114> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2300-1. – Текст : электронный.

- Хасаншин, Р.Р. Система инженерного моделирования и проектирования деревянных зданий и сооружений : учебное пособие : [16+] / Р.Р. Хасаншин, А.Е. Воронин ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2018. – 88 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500954> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 85. – ISBN 978-5-7882-2355-1. – Текст : электронный.

- Кумпан, Е.В. Виды декорирования текстильных материалов и готовых изделий : учебное пособие / Е.В. Кумпан, Г.Р. Залялютдинова ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2017. – 212 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=560617> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-7882-2212-7. – Текст : электронный.

- Гайнутдинов, Р.Ф. Технология художественной обработки материалов : учебное пособие / Р.Ф. Гайнутдинов, Э.А. Хамматова, М.Н. Минлебаева ; Министерство образования и науки России, Казанский национальный исследовательский технологический университет. – Казань : Казанский научно-исследовательский технологический университет (КНИТУ), 2015. – 112 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=500867> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр.: с. 110. – ISBN 978-5-7882-1831-1. – Текст : электронный.

- Рыбинская, Т.А. Технологии пластического моделирования и колористических решений проектируемых изделий : учебное пособие / Т.А. Рыбинская ; Южный федеральный университет, Инженерно-технологическая академия. – Таганрог : Южный федеральный университет, 2016. – 166 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=493292> (дата обращения: 01.10.2020). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-9275-2300-9. – Текст : электронный.

## **7.7. Дисциплина «Проектирование» (216 ч.)**

### **7.7.1. Содержание дисциплины «Проектирование»**

№ п/п	Наименование тем, трудоемкость, ч.	Кол-во часов	Содержание тем по видам аудиторных занятий и самостоятельной работы.
7.1	Введение в курс проектной деятельности.	60	<p><b>Содержание лекционного занятия:</b> Основы композиции. Гармонизация, закономерности, приемы и средства. Композиционное мышление. Законы композиции. Основы композиции. Композиционный центр, статика, динамика, ритмы. Художественный образ. Средства выражения художественного образа. Форма, цвет, линия, стилизация. Пропорции и пропорционирование. Симметрия, асимметрия. Контраст – цвет, форма, тон.</p> <p>Нюанс</p> <p><b>Содержание практического занятия:</b> 1. Освоение простейших графических инструментов, для составления мудборда. 2. Составление композиции на выявление композиционного центра. 3. Составление композиции – статика, динамика, ритмы. 4. Составление композиции на выявление художественного образа, на тему «творческого аналога»</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию</p>
			<p>онного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию</p>
7.2	Основы композиции в дизайне интерьера.	72	<p><b>Содержание лекционного занятия:</b> Авторская концепция. Творческий образ. Ассоциативный и аналоговый ряды. Композиционное мышление в дизайне интерьера. Текстура, фактура, тональность, колорит интерьера. Эргоном. Масштаб. Пропорционирование</p> <p><b>Содержание практического занятия:</b> 1. Составление ассоциативной дизайн-композиции. 2. Составление текстурно-фактурной дизайн композиции. 3. Составление концептуальной дизайн-композиции</p> <p><b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию</p>

			тию
7.3	Проектная деятельность.	84	<p><b>Содержание лекционного занятия:</b> Этапы работы над проектом. Первая консультация. Выявление потребностей. Просмотр аналогов. Составление технического задания на проектирование. Эскизирование. Концепция. Ассоциативные и образные мудборды. Презентация авторской концепции проекта. Планировочное решение пространства. Зонирование. Функциональность. Концепция света, оборудования. Отделочные материалы, мебель, аксессуары. Документация дизайн проекта. Ведомость отделочных материалов. Основы презентации проекта</p> <p><b>Содержание практического занятия:</b> 1. Составление технического задания на дизайн проект. 2. Выполнение ассоциативного мудборда. 3. Выполнение аналогового мудборда. 4. Выполнение концептуального мудборда. 5. Выполнение планировочных эскизов. 6. Выполнение мудборда – подбор мебели и аксессуаров. 7. Составление ведомости отделочных материалов. 8. Выполнение презентации проекта в программе PowerPoint</p>
			<p><b>Содержание самостоятельной работы:</b> изучение пройденного материала, работа с рекомендованной литературой, проработка и повторение лекционного материала и материала учебников и учебных пособий, подготовка к практическому занятию</p>
	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>Зачет</b>	

Перечень вопросов для проведения промежуточной аттестации в виде зачета в устной форме по дисциплине «Проектирование»:

1. Какой документ в проектировании объекта является основополагающим для дизайнера и что является конечным продуктом проектирования?
2. Что такое концепция проекта? Что включает в себя проектная папка?
3. Этапы проектирования жилого интерьера
4. Какой из методов построения перспективы наиболее удобен для дизайнера интерьера
5. Для чего применяется разомкнутая линия в чертежах? Что такое сопряжение и изометрия
6. В каком помещении жилого интерьера должно уделяться особое внимание эргономике?

7. Эргономическое обеспечение проектирования (бытовые приборы, мебель, оборудование, средства визуальной коммуникации). Дайте краткую характеристику.
8. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.
9. Композиция в проектировании. Приемы гармонизации. Пропорции. Принцип золотого сечения.
10. Кто из архитекторов разработал систему Модулора. Верхняя планка Модулора
11. Минимальная ширина прохода в жилом интерьере по эргономическому стандарту. Минимальное расстояние от биде до стены в санузле
12. Какие субъективные факторы в первую очередь учитываются при планировании жилого пространства
13. Что, из предоставляемых документов Заказчику, дает наиболее точное представление о пространстве? Способы подачи и коммуникации.
14. Является ли авторский контроль обязательным условием договора? Обязательные документы и принятые нормы.
15. На какие стандарты дизайнер интерьера опирается, изготавливая проект?

### 7.7.2. Материально-технические условия дисциплины «Проектирование»

Наименование специализированных учебных помещений	Вид Занятий	Наименование оборудования, программного обеспечения
1	2	3
Аудитория	Лекции	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска
Аудитория	Практические занятия	Компьютер, мультимедийный проектор, экран, доска, листы бумаги формата А3, 2-3 листа формата А1, кнопки, цветные карандаши, цветная бумага, краски акварельные или гуашь, картон, клей ПВА, лекала, циркуль, линейки, карандаши, линер, ластик, планшет 50x70 мм.

## 9. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Календарный учебный график представлен в форме расписания занятий

## 10. ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ

### 9.1. Форма итоговой аттестации

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в устной форме.

Итоговая аттестация проводится аттестационной комиссией и проходит в групповой форме. Процедура сдачи экзамена проходит публично в форме от-

вета на вопрос и обсуждения ответа.

К итоговой аттестации допускаются только слушатели, успешно прошедшие промежуточную аттестацию по всем дисциплинам программы.

По результатам успешного прохождения итоговой аттестации слушателям выдается диплом установленного образца об освоении программы профессиональной переподготовки с правом выполнения нового вида профессиональной деятельности в области «Дизайн и декорирование интерьера».

#### **Перечень вопросов для проведения итоговой аттестации.**

1. Основополагающие принципы дизайна.
2. Стили дизайна.
3. Стили в интерьере. Основные характеристики стилей.
4. Современные тенденции организации дизайна интерьера.
5. Эргономическое обеспечение проектирования: бытовые приборы, мебель, оборудование, средства визуальной коммуникации.
6. Функциональное и рациональное зонирование. Эргономика в зонировании.
7. Основные типы проектных задач.
8. Основные этапы проектирования интерьера. Рабочая документация.
9. Формообразующие принципы глубинного и объемного изображения.
10. Законы композиционного построения плоского и объемного пространства.
11. Цвет и свет в интерьере. Светодизайн. Взаимосвязь цвета с формой и назначением объекта.
12. Пространственные изменения цвета. Законы цветового построения и организации изображаемого пространства.
13. Перечислить типы контрастов по Иоханессу Иттену. Понятие светлоты тона в теории цвета
14. Конструктивные, фактурные, тектонические, декоративные свойства материалов. Эстетические характеристики материалов.
15. Роль и место отделочных материалов в совершенствовании средовой композиции, специфические характеристики элементов и приемов отделки в среде, примеры комплексного использования отделочных и конструкционных материалов в композиции среды, современные тенденции.
16. Культура какого государства связана со строительством погребальных сооружений

17. Какие архитектурные элементы не характерны для готического стиля:  
аркбутаны, полуциркульные своды, стрельчатые своды, витражи
18. Способы декорирования стен (декоративно-монументальная живопись, рельефное шпаклевание, мозаичная техника, создание эффектов венецианской штукатурки, потрескавшейся краски и т.п.).
19. Текстиль в интерьере. Виды и модели штор. Виды переплетений тканей.
20. Какой тип освещения желательно использовать в жилых интерьерах
21. Какой тип лампы требует установки трансформатора
22. Виды настенных покрытий
23. Дизайн-концепция жилого пространства в эклектичном стиле.
24. Дизайн-концепция жилого пространства в современном стиле.
25. Дизайн-концепция жилого пространства для мегаполиса.
26. Проект-концепция квартиры в стиле лофт.
27. Проект-концепция квартиры-студии.

## 9.2. Оценочные материалы

**Критерии оценки результатов промежуточной аттестации:** зачет в устной форме по тематике теоретических и практических занятий должен характеризоваться содержательной полнотой и точностью ответов, логичным изложением материала, пониманием материала, грамотной речью, умением донести суть работы до аудитории.

Предмет (ы) оценивания	Показатели оценки	Критерии оценки
	«отлично»	Слушатель демонстрирует освоение знаний, умений, сформированность компетенций в полном объеме, способен креативно решать поставленные перед ним профессиональные задачи, успешно осуществлять проектную деятельность
		Слушатель демонстрирует достаточно полное владение знаниями и умениями,

Предметом оценки является сформированность компетенций	«хорошо»	предусмотренными программой, способен самостоятельно развивать сформированные компетенции в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности
	«удовлетворительно»	слушатель демонстрирует лишь частичное владение знаниями и умениями, неполную сформированность новых компетенций, предусмотренными программой и необходимых для осуществления профессиональной деятельности
	«неудовлетворительно»	слушатель не продемонстрировал освоение знаний, умений, сформированность компетенций, предусмотренных программой, допустил серьезные ошибки при ответе на вопрос, предусмотренный для проведения итоговой аттестации.